

## De gebroeders

De band tussen Jan en Clement was zeer hecht. Elke dag moest er wel even bijgepraat worden, dus de dagelijkse wandeling van Jan naar de Veerstraat, waar Clement zijn kunsthandel had, was een vast ritueel. Boven de winkel was de woning en er onder bevond zich 'De Kelder', een begrip in de jaren zestig.

In 'De Kelder' werden exposities gehouden van werk van Clement zelf en/of andere Hilversumse kunstschilders.

Er was wel eens sprake van rivaliteit tussen de broers, maar altijd met een humoristische ondertoon.

Adverteerde Clement met een tekst als: "Schilderijen van Clement en andere Hilversumse kunstschilders nu in De Kelder", dan koos Jan ervoor zijn expositie aan te kondigen met: "Niet in de kelder, maar in het volle daglicht exposeert Jan van Vlaardingen zijn werk". Ze gingen ieder hun eigen weg, maar organiseerden wel samen exposities in het buitenland, onder andere in Luxemburg, Genève en Parijs.



*Clement en Jan tijdens een  
gezamenlijke expositie  
in Parijs*

# Clement van Vlaardingen

## Eigen en kenmerkende stijl

Clement van Vlaardingen was veelzijdig in zijn werk. Aquarel, pentekening, houtskool, olieverf waarmee hij nieuwe technieken toepaste - alles werd beoefend. Met zijn exposities en activiteiten in De Kelder had hij naam gemaakt in Hilversum en het Gooi.

## De Kelder

Herinneringen van Willem van Kooten.

*In mijn jeugd waren Clement van Vlaardingen en Jan Rijlaarsdam van de Ruitersweg de grootste levende kunstenaars die ik kende. Van Vlaardingen had een kunsthandel in de Veerstraat, en onder zijn winkel was een expositieruimte die hij De Kelder had genoemd. Hij adverteerde daarvoor met "we gaan allemaal naar de kelder", wat ik nogal geestig vond. Clement had twee dochters, de oudste, Jeannette, was van mijn leeftijd. Ze beschikte over een sleutel van het Goois Scheppend Ambacht-gebouwtje op de Kerkbrink. Vanwege een vakantiebaantje geloof ik, maar het kan ook via iemand anders gekomen zijn. De zolder, versierd met visnetten, was een constante feestruimte waar we Dave Brubeck, Art Blakey en Franse chansons draaiden. De volgende dag was alles weer aan kant. We waren welopgevoed. Rijlaarsdam woonde in een voormalig winkelpand en had altijd een schilderij hangen in wat oorspronkelijk de etalage was. Eerst liepen we er langs op weg naar school. Later, toen ik bakker was, bij Deenik, bracht ik er brood. Eén schilderij vond ik fascinerend, ik zou het nog direct herkennen: een grauwe fabrieksbuurt. Ik wilde het wel kopen, maar had het geld niet. Afbetalingsregelingen bestonden toen nog niet, en aan een bakkertje geef je niet zomaar een schilderij mee. Nog steeds heb ik geen Rijlaarsdam, ook niet een Van Vlaardingen. Slechts herinneringen aan deze Gooise kunstenaars. Ook mooi.*



Column van Willem van Kooten in dagblad 'de Gooi- en Eemlander'

*Clement van Vlaardingen*  
*Boerenhek bij Kortenhoef*  
*Olie op linnen*  
*50x60 cm*



*Clement van Vlaardingen*  
*'s-Graveland*  
*Aquarel*  
*30x45 cm*



*Clement van Vlaardingen*  
*Molen in de polder*  
*Olie op linnen*  
*50x70 cm*







*Clement van Vlaardingen*  
*Wilgen langs de sloot*  
*Olie op doek*  
*50x40 cm*

*Clement van Vlaardingen*  
*Polderlandschap bij 's-Graveland*  
*Olie op doek*  
*30x40 cm*



*Clement van Vlaardingen*  
*Roeibootjes bij Fine in Kortenhoef*  
*Olie op doek*  
*30x40 cm*



*Clement van Vlaardingen  
Thorn (Limburg)  
Aquarel  
35x25 cm*



*Clement van Vlaardingen  
Maastricht  
Aquarel  
20x30 cm*



*Clement van Vlaardingen  
Landschap met tjalk  
Olie op doek  
50x70 cm*

*Clement van Vlaardingen  
Boeket  
Olie op doek  
50x40 cm*



*Clement van Vlaardingen  
Wilgen langs sloot  
Olie op doek  
50x60 cm*

